

"JANELA SOBRE O SONHO"

um roteiro
de
Rodrigo Robleño

Copyright © by Rodrigo Robleño
Todos os direitos reservados

E-mail: rodrigo@robleno.eu

PERSONAGENS
(Por ordem de aparição)

Alice (já idosa).
Alice menina (com 12 anos), também criança que corre no set.
Antônia menina (com 10 anos), também criança que corre no set.
Pai (40 anos), também câmera, no set.
Mãe (30 anos), também continuísta, no set.
Alice jovem (com 20 anos), também diretora do filme.
Antônia jovem (com 18 anos), também namorada do diretor.
Miranda, também diretor de teatro.

INTERNAS

Lugar indefinido (Teatro).
Sala de jantar da casa de Alice.
Quarto de Alice.

EXTERNAS

Entrada de uma estação de trem.

TOTAL

07 Cenas.

"JANELA SOBRE O SONHO"

FADE IN:

#1. INT. LUGAR INDEFINIDO - DIA.

Uma senhora de aproximadamente 60 anos nos conta sua história, ela é...

ALICE

Eu e Antônia vivíamos juntas, uma era a sombra da outra... mais do que irmãs, éramos amigas, unha e carne, espelho e reflexo... e como tínhamos segredos que guardávamos só para nós duas!... papai e mamãe ficavam fulos da vida!...

FUSÃO PARA:

#2. INT. SALA DE JANTAR - DIA.

Estão sentados à mesa, almoçando: ALICE menina (com 12 anos), o PAI e a MÃE de Alice (ele com 40 e ela com 30, aproximadamente) e também ANTÔNIA menina, sua irmã mais nova (com 10 anos). As duas se olham e não conseguem conter a cumplicidade dos risinhos.

ALICE (off) (cont.)

... mas também, acho que a gente exagerava. Aquela mania de inventar mundos e histórias, de ter amigos invisíveis, coisas que só crianças fazem... eu, quando conhecia alguém novo, falava que meu nome era Aisha...

MÃE

Alice! Antonia! Parem já com isso, que coisa feia, já disse seu pai não gosta disso...

ALICE (off)

E fazíamos nossas coleções secretas: papéis de doces, recortes, selos, moedas, cartas que trocávamos com amigas e com desconhecidos... juntando tudo o que o acaso nos trazia.

MÃE

Já pro quarto, as duas!

As duas saem da sala. Durante o off, em plano seqüência, detalhes da sala de jantar, inclusive de um antigo relógio de parede, até chegar ao...

#3. INT. QUARTO DE ALICE - DIA.

Ainda em plano seqüência, detalhes do quarto, como livros e brinquedos, alguns objetos que parecem não condizer com a realidade das crianças.

ALICE (off) (cont.)

...e nossas bonecas, na verdade, eram nossas amigas, com nome, casa, história de vida...Mas essa história que lhes conto se passou um pouco mais tarde...

ALICE JOVEM

Olha a foto do Mirandinha, como ele está lindo assim de barba, está estudando em Belo Horizonte...

ANTÔNIA JOVEM

Medicina, né?

ALICE JOVEM

...É, mas ele chega amanhã, vai visitar o pai, o velho anda dizendo que está meio doente, o Mirandinha quer me ver.

ANTÔNIA JOVEM

E como você vai fazer?

ALICE JOVEM

Já pensei tudo, olha, ele chega amanhã, no trem das quatro da tarde, aí eu e você...

ANTÔNIA JOVEM

Eu também?

ALICE JOVEM

Claro, você acha que a mamãe vai me deixar sair sozinha? Olha só, eu e você inventamos uma história, falamos que vamos na casa da Ritinha, que é pra despistar a mamãe... dá pra ficar com ele até as seis...

FUSÃO PARA:

#4. INT. LUGAR INDEFINIDO - DIA.

ALICE

Eu estava apaixonada, eu e o Mirandinha estudamos juntos desde pequenos, mas ele foi embora... e com a promessa de se casar comigo quando acabasse a faculdade... existe cada trilha na vida da gente...

Ouve-se, em off, o som de um TREM passando.

FUSÃO PARA:

#5. EXT. ENTRADA DA ESTAÇÃO - DIA.

Alice jovem, e Antônia jovem chegam apressadas na estação, passam por uma senhora na janela, que é a Alice que conta a história e depois, por um MENDIGO está à porta.

MENDIGO

Aí? Num vai deixar um trocado
não, princesa?!

ALICE JOVEM

Que trocado que nada, vai
trabalhar!

Alice sem parar perto do mendigo, entra na estação.

MENDIGO

Ih! A menina ta nervosa, perdeu
alguma coisa, é?

Antônia, que tinha parado e ficado observando o
mendigo.

ANTÔNIA JOVEM

O namorado...

MENDIGO

O que que foi, princesa?

ANTÔNIA JOVEM

Ela perdeu o namorado... a
gente saiu atrasada de casa,
ela vinha buscar o namorado e
ele já deve ter ido embora.

MENDIGO

Ué! Se ela quiser posso namorar
com ela.

Alice, voltando.

ALICE JOVEM

Ai, meu Deus! Ele já foi embora
mesmo!

MENDIGO

Ô, princesa, fica assim, não,
se quiser eu namoro com você.

ALICE JOVEM

(baixo, para Antônia)

Que que você ficou falando com
esse idiota aí, hem, Antônia?

Eu aqui desesperada e você dando trela pra vagabundo.

MENDIGO

Vagabundo, não, que eu vou ser é médico!

ALICE JOVEM

E eu vou ser presidente da república!

O mendigo muda de atitude, se levanta rindo e muda sua voz, ele, na verdade, é MIRANDA.

MENDIGO (a partir de agora, MIRANDA)

Se você se candidatar, eu prometo que voto em você, meu bem... gostou da interpretação?

ALICE JOVEM

Miranda, não é possível??!! Ai, meu Deus, o que deu em você? O que é isso?

MIRANDA

Ora, teatro; entrei pro grupo da faculdade e estamos fazendo um laboratório pra peça que a gente está montando, "Poema do Concreto Armado", é só com mendigo.

ALICE JOVEM

Que coisa mais idiota! E eu aqui desesperada por não te encontrar...ah! nem...

Alice vai se afastando e, de longe, vê Antônia e Miranda conversando.

FUSÃO PARA:

#6. INT. LUGAR DESCONHECIDO (TEATRO) - DIA.

O lugar desconhecido, aos poucos, revela-se um teatro. Alice está, na verdade, ensaiando um monólogo.

ALICE

Só que aquele dia foi o dia que mudou nossos caminhos, e eu

ALICE (cont.)

percebi como a vida é toda um teatro... acho que Antônia e Miranda se apaixonaram ali mesmo... uns dias depois eu vi os dois juntos, ela cochichou alguma coisa no ouvido dele, se beijaram, se levantaram e foram embora... e eu, vendo que da vida só ia ter ilusões, acabei virando atriz....

Ouvem-se alguns aplausos. Alice se levanta, olhando para Miranda, e pega sua bolsa, mudando de atitude.

MIRANDA (Off)

Muito bom, muito bom... dá pra mudar um pouco as intenções, as entonações... isso foi verdade mesmo, hem, Alice?

ALICE

E quem sabe o que é verdade, Miranda?

Alice sorri para o homem que falou, ele está sentado ao lado de uma garota, os dois são, exatamente, Miranda e Antônia, porém jovens como na história.

MIRANDA

Pode descer, Alice, amanhã a gente ensaia outra vez... eu ainda acho que dá pra fazer melhor, colocar mais verdade... o que você acha, amor?

Antônia cochicha ao ouvido de Miranda.

MIRANDA

(sorri)

Então, vamos... até amanhã, Alice.

Ambos se beijam e se levantam.

ALICE

Adeus, Miranda.

Alice, da bolsa, tira um revólver e levanta, apontando para Miranda.

ALICE JOVEM(Off)

Corta!!

Ta bom, ta bom, (entra em quadro, é a Alice jovem) mas isso aqui não é a realidade, não, gente, a gente só finge que é, entenderam?

O teatro revela, aos poucos, ser um set de filmagem, com equipamentos de cinema: câmeras, microfones, equipe - que são os outros atores da história contada por Alice.

ALICE JOVEM (cont.)

Vocês não podem esquecer isso nunca, nada é de verdade, cada gesto tem de ser estudado, cada palavra, cada diálogo, o figurino, cada olhar...

Duas crianças que brincam no set passam correndo - são as atrizes que interpretam "Alice menina" e "Antônia menina".

ALICE JOVEM (cont.)

... tudo bem que é tudo improvisado, que a gente não sabe exatamente o que está fazendo, onde isso vai chegar, mas a gente tem que fazer assim, ta todo mundo sem grana, sem tempo, não dá pra repetir, é uma vez só, uma chance só... é igual na vida...do jeito que sair, saiu...

O plano se fecha sobre a lente de uma CÂMERA que começa a filmar. Os CRÉDITOS FICTÍCIOS aparecem sobre a lente.

FLASH PARA:

#7. INT. LUGAR INDEFINIDO - DIA.

Um despertador toca preenchendo toda a tela.

CORTA PARA:
TELA ESCURA, onde aparecem os créditos finais.

FADE OUT.

FIM.
(setembro/2003)

<http://www.roteirodecinema.com.br/>