

"O Passageiro Obscuro"

Roteiro Cinematográfico de Curta-Metragem  
de  
Davi de Oliveira Pinheiro

Registrado na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro

N° 453.884

-----  
E daviop@rocketmail.com  
-----

-----  
2° Tratamento  
9 de outubro de 2008  
-----

CENA 01 - EXT. VAGÃO ABANDONADO - DIA

Um HOMEM para em frente ao vagão. Camisa social e gravata. Cor do céu é azul forte. O som distante de automóveis e os passos marcados do Homem que caminha em direção ao vagão. Ecoa uma suave música com textura de vinil que se mistura com o som da voz de DAVID LYNCH, que funciona como textura. O Homem sobe no vagão e entra, pisando no ferro que range. À distância, nada em volta do vagão.

CENA 02 - INT. VAGÃO ABANDONADO - DIA

Pequenos rastros de sangue que levam a uma capa de chuva chamuscada (sobre a capa, o sangue seco pelo fogo) com um chapéu sobre. O Homem pega o chapéu. Sobe com sangue em suas mãos. Jogado no chão está OUTRO HOMEM. O Outro Homem tenta falar e cospe sangue. Engasga e morre. O Homem se aproxima dele. ELA é uma mulher de vestido vermelho. Observa enquanto ele se aproxima do Outro Homem e coloca a mão poucos centímetros acima do rosto. O Homem fecha seus olhos.

ELA (em inglês)

O que está fazendo?

HOMEM (em inglês)

Tentando entrar na mente dele...  
antes que suas memórias desvaneçam.

Fecha os olhos. Força. Balança a cabeça.

HOMEM (em inglês)

Não entendo. Ele não está aqui.

ELA (em inglês)

É porque ele não existe. Esta é a  
mente de outra pessoa. Faz doze horas  
que você está aqui.

A voz de Lynch ecoa.

HOMEM (em inglês)

E o que você está fazendo?

O Homem se levanta. Ela não está mais lá.

ELA (off - em inglês)

O mesmo que você. Esperando.  
Esperando que algo aconteça.

Um toca-discos com um vinil. A voz de David Lynch ecoa com texto selecionado da entrevista. O disco pára. Volta a girar com uma música composta. O vinil tranca no final da última faixa. Uma silhueta na porta do vagão. O Homem se vira.

LYNCH (em inglês)  
Tem alguém aqui.

HOMEM (em inglês)  
Quem?

OUTRO HOMEM  
Esta área é particular. O que você pensa que está fazendo?

HOMEM (em inglês)  
Estou... investigando.

OUTRO HOMEM  
Investigando o quê?

HOMEM (em inglês)  
Um crime.

OUTRO HOMEM  
Qual tipo de crime?

HOMEM (em inglês)  
Assassinato.

OUTRO HOMEM  
De quem.

HOMEM (em inglês)  
O seu.

OUTRO HOMEM  
Legal!

O Homem olha para o Outro Homem que sorri. Ele tira uma banana do bolso e descasca.

OUTRO HOMEM  
Legal esse set. Foi construído para uma cena de ritual satânico. Pena que o diretor mudou de idéia. A gente tá fazendo dois filmes aqui. Pra cá, é um filme de guerra. Pra lá, é uma comédia romântica. De um lado, explodem bombas, do outro, beijinhos.

Outra bomba. Sob o efeito da mesma, voz feminina diz "eu te amo". "Eu te amo" se repete.

O Homem vê um gravador dentro do sangue gosmento. Tira. Desliga. "Eu te...". Click.

HOMEM (em inglês)  
Não me surpreende que acabe aqui.

O Homem com a mão sobre o rosto do Outro Homem abre os olhos. O Outro Homem está no chão. Cospe sangue, sem mexer os olhos mortos. Barulho de bombas.

OUTRO HOMEM  
(cuspindo sangue)  
Booom.

O Outro Homem fecha a boca. O Homem passa a mão pelo rosto do Outro Homem que fecha os olhos. Ela vai até o Outro Homem. Abaixa e chora.

A silhueta na porta retorna. O Homem olha para a silhueta. Levanta-se. Caminha em direção a silhueta. O Homem olha a sua volta. Fala para o alto.

HOMEM (em inglês)  
Você ainda está aqui?

O rosto de Lynch na entrevista. Ameaça responder. Lynch ameaça falar. Move os lábios. O Homem tem sangue e um pedaço de papel em sua mão. O sangue escorre pelo pedaço de papel. Os sons de guerra e um "eu te amo", com click do gravador. Repetem-se. O último som de bomba caindo corta.

HOMEM  
Boom!

Iniciam-se os créditos em formato de legenda e o Homem olha pra baixo durante todo o tempo.